
Les récits en randonnée - Définition

Les récits en randonnée émergent d'une tradition orale de conteurs. La spécificité de ce type d'écrits réside dans la promenade, la "randonnée" au cours de laquelle, entre une situation initiale et finale, le héros / l'héroïne fait des rencontres.

Les récits en randonnée mettent en scène de nombreuses rencontres et donc de nombreuses relations entre les personnages.

Cette randonnée peut être de 2 types :

Les randonnées de rencontres : les rencontres se succèdent en se substituant les unes aux autres (i.e. un nouveau personnage remplace un autre ou les personnages disparaissent les uns après les autres).

- Les personnages rencontrés par le héros / l'héroïne sont amenés à répondre à une question sur l'objet de leur quête. La dernière rencontre entraînera la chute du récit. Ces structures syntaxiques répétitives permettent un travail en production d'écrits au CP.

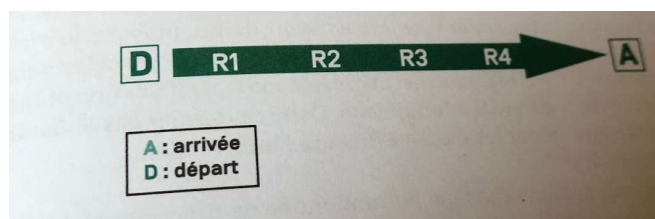
Les randonnées par accumulation : les rencontres s'ajoutent les unes aux autres (i.e. un personnage s'ajoute aux précédents ou par alternance, un personnage se retire du groupe pour laisser la place à un autre).

- Les personnages accompagnent le héros / l'héroïne dans sa promenade et, par la même, ils enrichissent le récit. Au fur et à mesure de ces rencontres, les phrases se multiplient et se complexifient. Grâce à cette syntaxe, ce type de récit convient parfaitement pour la production d'écrits en CE1/CE2.

Pour ces deux types de récits, on peut mettre en avant 2 types structures :

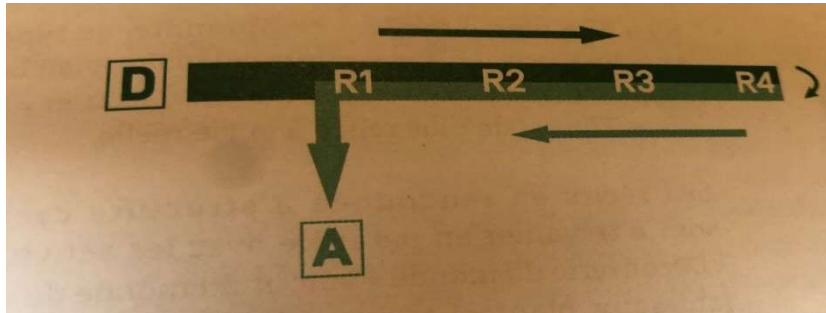
La structure linéaire : le personnage principal part d'un point A et arrive à un point B à la fin de sa randonnée. La fin du récit est différente du début (après une quête, un rebond qui annonce la chute).

- **La structure linéaire en aller-simple** : Par exemple *Roule Galette*



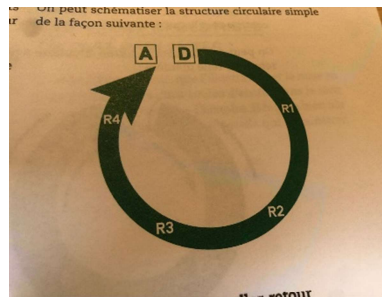
(Images extraites de WEBER A., *Les récits en randonnée*. Canopé Editions, 2018)

- **La structure en aller-retour** : Par exemple *La chasse à l'ours*

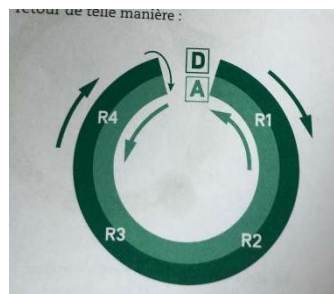


la structure circulaire: le personnage principal part d'un point A, et à la fin de sa randonnée, revient au même point. La fin du récit est identique au début.

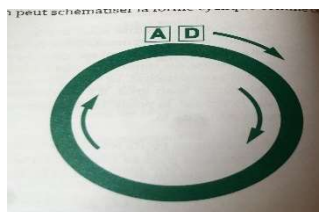
- **La structure circulaire simple**: exemple: *le caméléon méli-mélo*



- **La structure circulaire avec aller-retour**: après avoir effectué un certain nombre de rencontres, le héros / l'héroïne revient sur ses pas en passant par les mêmes rencontres. Par exemple: *le petit cochon têtue*



- **La structure circulaire de forme cyclique** : Par exemple : les récits sont en lien avec le cycle naturel (le temps, le cycle de la vie). Par exemple : *la pomme rouge*.



Les images : les illustrations et la mise en page des récits en randonnée méritent qu'on s'y attarde car ils permettent une meilleure compréhension du récit et de mettre en avant la structure. (Images d'exemple avec roule galette et A la sieste tout le monde).

Le personnage principal : Il est souvent facilement identifiable : c'est lui qui commence le cheminement et reste au centre des rencontres. Son nom apparaît généralement dans le titre.

Il peut y avoir plusieurs personnages principaux (Par exemple La soupe au caillou avec la poule et le loup).

Il peut entrer en contact avec des personnages humains, des personnages imaginaires, ou bien des objets, des lieux ou des actions (on parlera alors de rencontres).

Il peut ne pas y avoir de personnage principal. Par exemple, dans *la Moufle*, les personnages ont tous le même statut.

Le déroulement :

Si le commencement de l'histoire est libre et souvent simple, c'est le développement qui est long. En effet, c'est là que va apparaître la structure de répétitions de l'histoire, comme dans *Les musiciens de Brême*. Tel un refrain dans une chanson, le gros de l'histoire va se dérouler ici. En revanche, le conte-randonnée se termine par une chute qui s'est longtemps faite désirée. Ainsi, le déroulement de l'histoire est étiré au maximum afin de préparer la fin, pour qu'elle soit imprévisible et étonnante.

Pascal Quéré propose une catégorisation de ce déroulement, qu'il appelle argument à retrouver dans la bibliographie citée plus bas.

En conclusion, les récits en randonnée, par leur structure répétitive, imagés, disponibles dans différentes versions, offrent de nombreuses possibilités d'activités en langage oral et écrit.

Au niveau de la production d'écrits, les récits en randonnée donnent la possibilité d'aborder des écrits courts, très structurés au plan de la syntaxe et répétitifs, ce qui permet aux élèves de s'appuyer sur cette découverte de l'écrit pour devenir eux-mêmes producteurs.

Bibliographie :

Liens vers les programmes Eduscol:

Attendus en fin d'année CP : <https://eduscol.education.fr/document/13930/download>

Attendus fin d'année CE1 : <https://eduscol.education.fr/document/13942/download>

Attendus fin d'année CE2 : <https://eduscol.education.fr/document/13954/download>

L'écriture au cycle 2: <https://eduscol.education.fr/document/14371/download>

La rédaction de textes – Les écrits courts au cycle 2 - Obstacles possibles et remédiation: <https://eduscol.education.fr/document/14425/download>

A propos des récits en randonnée :

DSDEN de la Manche, académie de Caen, "Les contes de randonnée, anamysse de Pascal Quéré et bibliographies", dossier en ligne. https://avranches.circonscription.ac-normandie.fr/IMG/pdf/Le_contes_randonnee_Analyse_Pascal_Quere.pdf

Cet article propose une classification des contes en randonnée, ainsi qu'une bibliographie en lien.

Picot Françoise. *S'initier à L'écrit Au Cycle 2*. SCEREN-CRDP Champagne-Ardenne, 2005.

S'appuyant sur les recommandations des programmes du cycle 2, l'ouvrage propose cinq grands projets d'écriture : l'abécédaire pour nommer les lettres ; la liste pour écrire des groupes nominaux ; le compte-rendu d'un événement vécu pour rédiger des phrases ; le portrait d'un animal fantastique pour organiser un texte et le mettre en mots ; le conte à structure accumulative pour l'organiser et le mettre en mots. Chacun d'entre eux est accompagné du projet pédagogique du maître, du projet de production et des intentions de communication possibles, du projet d'apprentissage de l'élève et des différentes séquences avec les documents à lire et à analyser, de fiches élève et de fiches maître, de grilles de relecture ainsi que d'évaluations.

POCHARD M. *Écrire des contes*. Paris : Eyrolles, 2012, p253-272.

Le conte de randonnée est très riche car il ne possède pas qu'une seule structure narrative, mais un grand nombre, qui va de la plus simple à la plus complexe. Mireille POCHARD a répertorié ces structures dans son ouvrage.

WEBER A., *Les récits en randonnée*. Canopé Editions, 2018

Comme la randonnée, les récits évoqués dans cet ouvrage cheminent souvent d'un lieu à un autre. Simples dans leur forme narrative, rassurants par leur structure répétitive, entraînants par leur rythme, ils offrent un support idéal pour les premiers pas en littérature, à la découverte du langage.